



**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»**

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта: mail@uralconsv.org; mail@uscon.sco.ru

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg, 620014, Russia
tel/fax /343/ 371-21-80, 371-67-61
e-mail: mail@uralconsv.org; mail@uscon.sco.ru

Исх. № 01/271

« 09 » ноября 2017 г.

ОТЗЫВ

В сентябре 2017 года в Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского была организована апробация акустических систем (звуковых колонок), разработанных и изготовленных в Санкт-Петербурге компанией «ПростоАкустика».

Колонки представляют собой пассивные двух- и трёхполосные акустические системы, состоящие из громкоговорителей отечественного производства и корпусов закрытого типа и с фазоинвертором. Акустические системы разработаны и изготовлены с учетом опыта разработки акустических систем, накопленных во Всесоюзном научно-исследовательском институте радиовещательного приема и акустики им. А.С.Попова, который в 2011 году был ликвидирован. Бывшим сотрудникам института удалось не только сохранить тот опыт, который был накоплен за десятилетия существования института, но существенно его дополнить своими техническими решениями, и организовать мелкосерийное производство. В результате этой работы на тестирование были представлены по одной паре двухполосных колонок ближнего поля в фазоинверсном исполнении и среднего поля закрытого типа, 1 пара трехполосных колонок дальнего поля закрытого типа.

При прослушивании мониторов среднего поля порадовало четкое отображение звуковой картинки при среднем уровне громкости в области «нижней и верхней середины»: в этой части спектра мониторы звучали достаточно глубоко и богато. Низкочастотный диапазон прослушивался отчетливо с приличной динамикой вплоть до 50 Гц. В сочетании с четким отображением нижней середины все это в совокупности давало очень приятные ощущения во время прослушивания эстрадных коллективов. По сравнению с мониторами «GENELEC 31-A» фазоинверсного типа, при прослушивании классической музыки немного не хватало, самых верхних

частот от 15кГц и выше, связанных с ощущением «воздуха». Но этот факт компенсировался выразительностью звучания колонок и отсутствием утомляемости слуха при продолжительной работе, что весьма важно для звукорежиссера. Хочется отметить отсутствие «прилипания звука» к мониторам и достоверное построение сцены.

Прослушивание колонок дальнего поля проводилось в звукозаписывающей студии кафедры звукорежиссуры, а также в разных помещениях консерватории, но наилучшим местом для прослушивания колонок, оказалась сцена большого зала консерватории, отделенная на время прослушивания от остальных пространств зала плотными портьерами, демпфирующими отраженные сигналы и стоячие волны. Получилось хорошее тестовое помещение со свободным звуковым пространством из-за высокого потолка и площади около 60 кв. метров.

Апробация проводилась при воспроизведении через акустические системы дальнего поля фрагментов тестовых записей лучших мировых звукозаписывающих фирм, а также собственных записей музыкальных произведений, выполненных сотрудниками кафедры музыкальной звукорежиссуры. Воспроизводилась музыка всех музыкальных жанров и направлений – от академических до электронных авангардных, существующих на сегодняшний день. Оценка звучания колонок проводилась специалистами кафедры музыкальной звукорежиссуры консерватории, а также, для подтверждения общего представления о звучании тестируемых акустических систем, привлекались педагоги и студенты кафедр симфонического дирижирования, композиции, теории и истории музыки.

Качество воспроизведения фонограмм оценивалось на достоверность и реалистичность звучания акустических инструментов, на пространственность звучания, на наличие фазовых искажений, которые в процессе воспроизведения музыки может дифференцировать в звуке только ухо квалифицированного слушателя, а так же на ощущение «привязки» источника звука к акустическим системам, на заметность наличия акустических систем: обычно присутствие двух последних субъективных параметров является существенным недостатком бытовых Hi-Fi и очень многих профессиональных акустических систем.

При прослушивании 3-полосных колонок все эксперты сошлись во мнении, что при воспроизведении высококачественной звукозаписи колонки создают звуковое поле, практически не отличимое от звуковых полей, создаваемых реальными оркестрами, ансамблями, солистами. Колонки составляют достойную конкуренцию мировым брендам в

области акустических систем и могут быть рекомендованы для использования в профессиональной работе звукорежиссеров, для прослушивания музыки в виртуальных концертных залах, для использования в учебном процессе в музыкальных и общеобразовательных школах, а также отдельными лицами, желающими слушать звукозаписи в домашних условиях при самом высоком качестве воспроизведения. Во всех случаях использования акустических систем дальнего поля желательно помещение, в котором устанавливаются системы, акустически приспособить, чтобы минимизировать энергию отраженных от стен, потолка и пола звуковых волн. Для полноценного звучания площадь помещения, в котором устанавливаются колонки, должна быть не менее 50 кв. метров.

Апробированные 2-х полосные системы, как создающие очень хорошую акустическую среду, весьма желательны для прослушивания музыки детьми, поскольку создают условия для привлечения их внимания к слушанию классической музыки, обеспечивая верную передачу всей тонкой нюансировки звука при ее хорошем исполнении. Мы это отмечаем потому, что важность адекватного воспроизведения качественных музыкальных звукозаписей для развития детей трудно переоценить.

Ректор Уральской государственной
консерватории имени М.П. Мусоргского,
заслуженный артист России,
заслуженный деятель искусств России,
профессор



В.Д. Шкарупа